Тема 6. Чувашские народные знания.

1. Древнечувашская руническая письменность.
2. Народные знания
3.Народное искусство

Методические рекомендации

Письменность - одно из гениальных творений человечества. Лишь с нее начинается его письменная история. Ею определяют уровень развития культуры народов, ею измеряют степень цивилизованности наций. Переселившись из прежних мест своего обитания в Волго-Камье и Среднее Поволжье, предки чувашей - суваро-болгары - продолжали активно развивать свою, руническую, письменность - одну из древнейших форм системы письма Евразии, памятников которой сохранилось не очень много. Наиболее известными ее образцами, уцелевшими до наших дней, являются: 1) фрагмент ручки серебряного сосуда, найденный в 1884 г. в Глазовском уезде Вятской губернии; 2) костяной кистень X в., найденный при раскопках городища Хулаш (Татарстан); 3) обломок камня, обнаруженный в 1958 г. в поселке Юрино (Марийская Республика), приобретен А, Х. Халиковым; 4) керамические предметы и их фрагменты, найденные А. П. Смирновым и др.

Огромный опыт, накопленный в течение многих веков, аккумулируется в народных знаниях. Они не являются продуктом только одного народа, а складываются и совершенствуются в процессе их общения, взаимовлияния, проверяясь на практике, передаются из поколения в поколение.

Народное искусство своими корнями уходит в глубокую древность истории человечества. Оно отражает эстетические вкусы и интересы народа. В нем прослеживаются воззрения наших далеких предков, их миропонимание, понятие о красоте, этнические и культурные связи с соседними племенами и народами. По своей специфике народное искусство чувашей является прикладным, т. е. в нем не было таких видов творчества, как живопись, графика, настенная роспись и т. п. Оно охватывает почти все стороны материальной культуры от крестьянского зодчества до ювелирного мастерства, а по формам делится как на монументальную, так и малую. Наиболее широко бытовавшими видами в прошлом являлись вышивка, узорное ткачество, шитье серебром и бисером, резьба по дереву, лозоплетение, плетение из лыка и бересты, каменная, деревянная, глиняная скульптура, мелкая пластика из твердого материала, поделки из лыка, глины, соломы.

Рекомендуемая литература

История и культура Чувашии: методические указания к курсу для студентов технических факультетов / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Д. В. Егоров ; отв. ред. Н. А. Петров] - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2014. - 52с

История и культура Чувашии: методические указания [для студентов 1 курса экономического, медицинского и юридического факультетов] / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост.: О. Г. Вязова, М. И. Федулов ; отв. ред. О. Г. Вязова] - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2014. - 48с.

Чуваши. Этнографическое исследование. Ч. 2. Духовная культура. Чебоксары, 1970. С. 93

Кочкина А. Ф. Рунические знаки на керамике Биляра //Советская тюркология, 1985. № 4. С. 7-80

Каховский В. Ф. Была ли письменность у чувашей в древности? //УЗ ЧНИИ. Чебоксары, 1962. Вып. 21. С. 201-225.

Данилов В. Д. История Чувашии (с древнейших времен до конца XX века): учебное пособие / Данилов В. Д., Павлов Б. И., под общ. ред. Володиной Н. И., Даниловой А. П. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003. - 304с..

ИВАНОВ В.П., ФОКИН П.П., ТРОФИМОВА.А. ЭТНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЧУВАШЕЙ ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ. Чебсиссары, 1993 http://xn--80abaqnbpf2a4b.xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/books/etnichyeskaya_istoriya_i_kulytura_chuvashyey.pdf

Народные знания стр. 254-216

http://xn--80abaqnbpf2a4b.xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/books/etnichyeskaya_istoriya_i_kulytura_chuvashyey.pdf

Древнечувашская руническая письменность стр. 217-231

http://xn--80abaqnbpf2a4b.xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/books/etnichyeskaya_istoriya_i_kulytura_chuvashyey.pdf

Народное искусство стр. 232-257